

Inhalte	Miteinander sprechen- Gelingende und misslingende Kommunikation
Zeitlicher Rahmen für das Themenfeld	ca. 3 Wochen
Kompetenzen und Standards	<p>Sprechen und Zuhören in einem Gespräch das Verhalten der Personen und ihre Beziehung zueinander erkennen Bedeutung von Tonfall, Mimik und Körpersprache für Kommunikation erkennen</p> <p>Mit Texten und Medien umgehen fiktive Gespräche hinsichtlich der Rollenbeziehung, der Gesprächsführung und der Gesprächsziele untersuchen ein Kommunikationsmodell auf Gesprächssituationen anwenden</p>
Wissensbestände	<ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsmodelle (z.B. Sender-Empfänger-Modell, 4 Seiten Modell, Rosenberg) • Sender, Medium, Empfänger, Redestrategien
Bezüge zu den ÜT	Demokratiebildung, Akzeptanz von Vielfalt, Gleichstellung und Gleichberechtigung,
fächerverbindende/fachübergreifende Absprachen	Regeln der Kommunikation: Anwendung in Englisch, Sport, Spanisch
Bezüge zum Basiscurriculum Sprachbildung	
Bezüge zum Basiscurriculum Medienbildung	Medienproduktion (u.a. Podcast/Hörspiel/Guide/Werbung/Tutorial)
Formate der Leistungsbewertung	möglich: Gesprächsanalyse/ Gespräche führen/Medienproduktion
blockierte Texte	Loriot: <i>Feierabend</i> ; Gabriele Wohmann: <i>Schönes goldenes Haar/ Denk immer an heut Nachmittag</i> ; Borchert: <i>Die Kirschen</i>

Inhalte	Die Kraft der Utopie: Zukunft gestalten oder fürchten
Zeitlicher Rahmen für das Themenfeld	ca. 3 Wochen
Kompetenzen und Standards	Schreiben textgebundene Erörterung schreiben
Wissensbestände	<ul style="list-style-type: none"> • Aufbau antithetische Erörterung • Zitiertechnik
Bezüge zu den ÜT	Demokratiebildung/ Bildung zur Akzeptanz von Vielfalt
fächerverbindende/fachübergreifende Absprachen	Ethik (Utopien/Dystopien sowie Standpunktreden)
Bezüge zum Basiscurriculum Sprachbildung	
Bezüge zum Basiscurriculum Medienbildung	Informationsverarbeitung → Zitiertechnik
Formate der Leistungsbewertung	obligatorische KA: textgebundene Erörterung
blockierte Texte	Utopie/Dystopie: Morus, Orwell, Bradbury, Huxley, Zeh,...

Inhalte	Jugendzeit ist Medienzeit
Zeitlicher Rahmen für das Themenfeld	ca. 3 Wochen
Kompetenzen und Standards	Schreiben Paraphrasieren Exzerpieren Sprache und Sprachbewusstheit Kennen von kultureller Bedingtheit von Sprache/ Einfluss der Medien auf Sprache, Fremdwörter und ihre Schreibung [Prüfungsmodule mit literarischen/pragmatischen Texten umgehen Schreibstrategien anwenden]
Wissensbestände	<ul style="list-style-type: none"> • Rechtschreibung, Zeichensetzung • Zitiertechnik/ NS, insb. verkürzte NS (Infinitiv/ Partizipial)
Bezüge zu den ÜT	Demokratiebildung: Medien zur Informationsgewinnung, soziale Medien, Datenschutz
fächerverbindende/fachübergreifende Absprachen	möglich: Einfluss der englischen Sprache auf Jugend Ethik
Bezüge zum Basiscurriculum Sprachbildung	
Bezüge zum Basiscurriculum Medienbildung	möglich: Homevideo- ARD- Fernsehfilm – Cybermobbing
Formate der Leistungsbewertung	obligatorische Klassenarbeit: Paraphrasieren/Exzerpieren und Zitieren (in Verbindung mit Analyse möglich)
blockierte Texte	Pfeiffer: „Medienverwahrlosung als Ursache von Schulversagen...“ Reinhardt: „Anmerkungen zur Generation“ „Prüfers Töchter“

Inhalte	Satirisches Schreiben
Zeitlicher Rahmen für das Themenfeld	ca. 3 Wochen
Kompetenzen und Standards	Mit Texten und Medien umgehen- literarische Texte Karikatur beschreiben/ deuten und mit Dialog vgl. satirischen Charakter eines Textes untersuchen kritische Tendenz und Gestaltungsmittel einer Satire erarbeiten/ beurteilen Grammatik: Modi des Verbs
Wissensbestände	• Satire, Ironie
Bezüge zu den ÜT	Demokratiebildung
fächerverbindende/fachübergreifende Absprachen	--
Bezüge zum Basiscurriculum Sprachbildung	eigenes Sprachverhalten reflektieren/ bewusst satirische Mittel im Sprachgebrauch verwenden können
Bezüge zum Basiscurriculum Medienbildung	satirische Beiträge medial gestalten (Projekt)/ Satiresendungen verstehen und beurteilen, prüfen und bewerten von Quellen
Formate der Leistungsbewertung	obligatorische Klassenarbeit: materialgestütztes argumentierendes Schreiben [Prüfungsmodule mit literarischen/pragmatischen Texten umgehen Schreibstrategien anwenden]
blockierte Texte	Loriot: <i>Fernsehabend</i> ; Kishon: <i>Fernsehen hat Vorrang</i> ; Nuhr: <i>Fernsehen</i> ; D. Hildebrandt: <i>Die Würde des Menschen ist gesponsert</i> ; Tucholsky: <i>Was darf Satire</i> ; Kästner: <i>Sinn und Wesen der Satire</i> ; Twitter („El Hotzo“, „Jan Böhermann“, „Sophie Passmann“, „REZO“, ...); Postillon

Inhalte	Novellen
Zeitlicher Rahmen für das Themenfeld	ca. 3 Wochen
Kompetenzen und Standards	Schreiben einen informierenden Text mit Hilfe von Materialien verfassen Verfahren prozesshaften Schreibens erarbeiten und anwenden
Wissensbestände	literarische Epoche Essay, Novelle an Fehlerschwerpunkten arbeiten/ Zeichensetzung Wiederholung Wortarten und Satzglieder
Bezüge zu den ÜT	_____
fächerverbindende/fachübergreifende Absprachen	--
Bezüge zum Basiscurriculum Sprachbildung	
Bezüge zum Basiscurriculum Medienbildung	Textquellen prüfen und bewerten
Formate der Leistungsbewertung	möglich: Test, LEK, Lernprodukte
blockierte Texte	„Das Erdbeben von Chili“, „Michael Kohlhaas“, „Mario und der Zauberer“, „Schachnovelle“ ; Natalja Wörner: Ich habe einen Traum

Inhalte	klassisches vs. modernes Drama, z.B. „norway.today“ oder Film
Zeitlicher Rahmen für das Themenfeld	ca. 4 Wochen
Kompetenzen und Standards	Mit Texten und Medien umgehen- Texte in anderer medialer Gestaltung insbes. Exposition/Schluss untersuchen Zwischenhandlungen antizipieren
Wissensbestände	<ul style="list-style-type: none"> • Peripetie, retardierendes Moment, Katastrophe; Antagonist/Protagonist • Unterschied Tragödie/Komödie
Bezüge zu den ÜT	Diversität (Bezug modernes Drama)
fächerverbindende/fachübergreifende Absprachen	Ethik
Bezüge zum Basiscurriculum Sprachbildung	
Bezüge zum Basiscurriculum Medienbildung	Auszüge aus Theateraufführung verstehen und bewerten sowie Theaterbesuch
Formate der Leistungsbewertung	Analyse einer Dramenszene
blockierte Texte	Bauersima: „norway.today“; Goethe „Götz von Berlichingen; Film „Parasite“

Inhalte	Rede und Rhetorik
Zeitlicher Rahmen für das Themenfeld	ca. 3 Wochen
Kompetenzen und Standards	<p>Mit Texten und Medien umgehen- Sachtexte Wirkung einer Rede beurteilen/ Reden auf emotionale Wirkung untersuchen und vgl. Redestrategien erfassen Aufbau/ Redesituation/ Intention</p> <p>Lesen Rede ausdrucksstark vorlesen</p> <p>Wdhlg. GZS</p>
Wissensbestände	<ul style="list-style-type: none"> • Rhetorik, Plädoyer • rhetorische Figuren
Bezüge zu den ÜT	Demokratiebildung
fächerverbindende/fachübergreifende Absprachen	möglich:Englisch („Make a difference“)
Bezüge zum Basiscurriculum Sprachbildung	
Bezüge zum Basiscurriculum Medienbildung	Bild- und Tonaufnahmen verstehen und bewerten
Formate der Leistungsbewertung	Übung zur Analyse (Vorbereitung auf die Oberstufe)
blockierte Texte	Kennedy vom 26.6.1963; Brandt am 10.11.89; Weizsäcker am 8.5.85; Gauck am 27.01. 2015; Goebbels am 10.5.33/ Reden zur Trauerfeier für die Opfer des Amoklaufes 2002, Luisa Neubauer, Greta Thunberg,...

Inhalte	Politische Lyrik
Zeitlicher Rahmen für das Themenfeld	ca. 4 Wochen (Februar/ März)
Kompetenzen und Standards	<p>Umgang mit Texten und Medien- lit.Texte wesentliche Elemente eines Textes unter Berücksichtigung von historischen und kulturellen Kontexten erfassen und Textverständnis/ Deutungsangebote entwickeln mögliche Zusammenhänge zwischen Text, Entstehungszeit und Leben des Autors beschreiben</p> <p>Lesen Textvortrag auch mit Mitteln der nonverbalen Gestaltung und Intonation gestalten und beabsichtigte Wirkung erzielen</p>
Wissensbestände	<ul style="list-style-type: none"> • politische Lyrik • Gestaltungsmittel Lyrik • literarische Epochen ab 1800
Bezüge zu den ÜT	Demokratiebildung
fächerverbindende/fachübergreifende Absprachen	Geschichte
Bezüge zum Basiscurriculum Sprachbildung	
Bezüge zum Basiscurriculum Medienbildung	audiovisuelle Bearbeitung lyrischer Texte
Formate der Leistungsbewertung	Poetry Slam/ Rezi-Wettbewerb (freiwillig)/ eigene politische Texte schreiben und Gedichtanalyse
blockierte Texte	G. A. Bürger: „Der Bauer“; Weerth: „Das Hungerlied“; Heine: Die schlesischen Weber“; Brecht: „Einheitsfrontlied“; Langhoff: „Die Moorsoldaten“; B. Wegner: „Über Gebote“; K. Wecker: „Sage nein“, Ärzte: Deine Schuld, Danger Dan: „Das ist alles von der Kunstfreiheit gedeckt“

Gesamtüberblick Curriculum 10

August		Sprechen und Zuhören Gelingende und misslingende Kommunikation	
September		Schreiben Die Kraft der Utopie: Zukunft gestalten oder fürchten	
Oktober		<i>Die Kraft der Utopie: Zukunft gestalten oder fürchten</i>	1. Klassenarbeit: textgebundene dialektische Erörterung [Prüfungsmodule mit literarischen/pragmatischen Texten umgehen Schreibstrategien anwenden]
November		Mit Texten und Medien umgehen- lit. Texte Erfahrungen in modernen Erzähltexten, z.B. Brecht/Kafka Mit Texten und Medien umgehen- Texte in anderer medialer Form Drama/Film	
Dezember		Schreiben/ Mit Texten und Medien umgehen- Sachtexte Jugendzeit ist Medienzeit	2. Klassenarbeit: Grammatik: Paraphrasieren/Expertieren/Zitieren/Recht schreiben/ Interpunktion [Prüfungsmodul Schreiben – richtig schreiben]
Januar		Mit Texten und Medien umgehen- Sachtexte Rede und Rhetorik	
Februar		Mit Texten und Medien umgehen – lit. Texte / Lesen Polit. Lyrik	mögl.: Danger Dan – Das ist alles von der Kunstfreiheit gedeckt
März/April	mdl. En- Prüfungen + Präsentationsprüfungen Poetry- Slam schriftl. MSA- Prüfungen	Mit Texten und Medien umgehen- lit. Texte Satirisches Schreiben, z.B. Kästner	3. Klassenarbeit: materialgestütztes argumentierendes Schreiben [Prüfungsmodule mit literarischen/pragmatischen Texten umgehen Schreibstrategien anwenden]
Mai/Juni		Schreiben Novellen	